

Dora Et Le Cerf Volant

When somebody should go to the book stores, search opening by shop, shelf by shelf, it is really problematic. This is why we present the books compilations in this website. It will agreed ease you to look guide **Dora Et Le Cerf Volant** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in point of fact want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best area within net connections. If you aspire to download and install the Dora Et Le Cerf Volant, it is utterly easy then, past currently we extend the associate to purchase and make bargains to download and install Dora Et Le Cerf Volant suitably simple!

<i>Dora Et Le Cerf Volant</i>	<i>Downloaded from jwadeinsurance.com by guest</i>
LEXI CLARA	

Magasin **Pittoresque** Editions OPHRYS

Un voyage vers le monde poétique de Miyazaki. Avec sa mise en scène poétique et ses thématiques universelles, comme l’importance de la nature, Hayao Miyazaki est l’un des artistes les plus respectés du monde du cinéma et de l’animation. D’abord réservées à un public japonais, ses œuvres ont fini par toucher le marché occidental. En France, Le Voyage de Chihiro etLe Château Ambulant ont dépassé le million d’entrées dans les salles obscures. Cet ouvrage revient sur la personnalité de cet auteur atypique et de ses collaborateurs, et décrypte, film par film, les thèmes profonds qui traversent l’ensemble de son oeuvre et font de Miyazaki un cinéaste humaniste et essentiel. Découvrez un ouvrage qui revient sur la personnalité de Hayao Miyazaki et décrypte, film par film, les thèmes profonds qui traversent l'oeuvre de ce cinéaste d'animation de renom.
EXTRAIT
Au sein du studio Ghibli, Hayao Miyazaki est donc beaucoup plus libre de ses projets et de ses choix, se permettant de se consacrer aux longs-métrages d’animation originaux. Le premier à paraître est Le Château dans le ciel en août 1986, qui attire près de huit cent mille spectateurs, pour lequel il aura effectué des repérages en Angleterre et au Pays de Galles. Miyazaki produit l’année suivante, via sa société Nibariki4 basée dans l’arrondissement de Suginami à Tokyo, le documentaire Yanagawa Horiwari Monogatari réalisé par son confrère Isao Takahata. Le film en prises de vues réelles avec quelques courtes séquences animées, qui dure près de trois heures, s’attarde sur l’histoire du canal de la ville de Tokyo située sur l’île méridionale de Kyushu. En avril 1988, Mon voisin Totoro sort au cinéma en séance commune avec Le Tombeau des lucioles de Takahata. Bien que refusé au départ par les producteurs, le succès (huit cent mille spectateurs), et surtout l’impact de Totoro auprès du public, dépassera toutes les attentes. Il deviendra progressivement la mascotte du studio et l’une des portes d’entrée les plus évidentes vers l’œuvre de Miyazaki.
À PROPOS DE L'AUTEUR
Amoureux du Japon depuis sa plus tendre enfance, Gael Berton y a effectué son premier voyage en 2003, au cours de ses études de japonais. Depuis, il y est retourné à de nombreuses reprises, explorant les villes et la campagne japonaise du nord au sud. Le site Kanpai!, qu’il a fondé en mars 2000, traite du voyage au Japon en particulier et de la culture japonaise au sens large. Il crée Keikaku en 2014, agence de voyages qui réunit une équipe de passionnés aussi bien au siège en France que dans sa filiale au Japon, pour améliorer l’offre de services vers cette destination.

Oeuvres romanesques croisées Indiana University Press

Trois petites-filles. Trois mois. Une maison d’été Dans cette trilogie captivante qui se déroule à Sullivan’s Island, en Caroline du Sud, Mary Alice Monroe, auteure à succès du New York Times, dresse le portrait des relations complexes entre trois demi-soeurs vivant aux quatre coins du pays et de leur grand-mère déterminée à les aider à redécouvrir les liens qui les unissent. Située en plein cœur d’un boisé de chênes et de palmiers nains surplombant la mer, la villa historique de Sea Breeze est la demeure ancestrale de Marietta Muir. Jadis, ses petites-filles adoraient venir y passer leurs vacances, mais voilà des années qu’elles ne lui ont pas rendu visite. Et Mamaw craint qu’une fois qu’elle aura quitté ce monde, les liens familiaux ne s’effritent. La famille Muir est l’une des plus anciennes familles de Charleston, et le sang de leur ancêtre, un capitaine pirate, coule dans les veines des trois petites-filles. Alors, Marietta décide de jeter comme une bouteille à la mer une subtile promesse de butin (des colliers de perles, des meubles anciens à la valeur inestimable, la maison elle-même) pour les appâter et les inciter à revenir. Pendant des années, Carson Muir a erré, sans jamais vraiment s’installer, certaine d’une seule chose : qu’une vie loin de l’océan est une vie vécue à moitié. Perdue, sans le sou, elle quitte la Californie et arrive la première à Sea Breeze, se demandant à quel moment les choses ont pu si mal tourner… jusqu’à ce que l’océan lui envoie son petit miracle. Le lien étonnant qu’elle entretient avec un dauphin aidera Carson à renouer avec ses soeurs et à affronter les souvenirs obsédants et funestes de son père. Grâce au rythme apaisant de l’île, Carson ouvrira son cœur et pourra alors commencer à se tourner vers l’avenir. Dans ce roman réconfortant et chaleureux, trois soeurs découvrent les vrais trésors de Sea Breeze : des faits étonnants sont révélés, des erreurs sont pardonnées et des liens précieux se forment. Des liens qui dureront bien plus qu’un été.

Rex Dexter et les drôles de fantômes, Tome 01 Éditions Jigal

Et si les romans de Dickens, cet auteur victorien canonique dont l’œuvre a déjà été largement commentée par la critique, étaient foncièrement doubles, volontairement duplices ? Et s’il y avait, au cœur de cette écriture institutionnelle qui crée le réalisme à l’anglaise, une subversion intrinsèque, un désir d’introduire, au sein même du système de représentation très cohérent qu’elle construit, une mise en échec, une alternative formelle, une sorte de virus ?. Situé à la croisée des chemins littéraires, au moment crucial où le réalisme se voit confronté à ses limites, et où le modernisme ne s’est pas encore érigé en système, le texte dickensien s’installe dans cet espace de transition : il construit très méthodiquement une machine littéraire réaliste efficace, en même temps qu’il expérimente les moyens formels de gripper le bel ouvrage. De la même manière que l’époque victorienne triomphante laisse deviner l’envers de son décor, ce texte flamboyant, prototype du texte réaliste à l’anglaise, se transforme en laboratoire formel un peu clandestin, et n’est peut-être pas tout à fait celui que l’on croit. Fidèle à la vocation des titres de la collection "Des auteurs et des œuvres ", le livre de Nathalie Jaëck s’adresse aux étudiants de classes préparatoires et de l’université qui trouveront de nouvelles clés de lecture de l’œuvre de Dickens, des commentaires de textes en anglais, un index et une bibliographie détaillée. Il intéressera également tout lecteur curieux des grands auteurs de langue anglaise

Premier trio, en do mineur, pour violin, violoncelle et piano Bayard Jeunesse

Image et son.

Étude sur le Songe du vieil pèlerin de Philippe de Mézières (1327-1405) L'AGE D'HOMME

Rex Dexter rêve depuis toujours d’avoir un chien. Il connaît tout sur les chiens et est persuadé d’être destiné à en avoir un. La preuve, il s’appelle Rex, ce que personne ne peut nier être un nom de chien. Il se contenterait d’avoir n’importe quel chien, mais selon lui, un labrador couleur chocolat serait réellement le meilleur des chiens. Le jour de son anniversaire, ses parents lui offrent une boîte. Une boîte avec des trous. Qui ne contient pas un chien, mais un poulet. Rex est déçu d’être ainsi mis à l’essai par ses parents, qui ne croient pas à sa capacité à garder un animal vivant - il faut dire que son dernier animal de compagnie, Bub, un poisson, a vécu 27 secondes. Alors qu’il va acheter de quoi nourrir son poulet, accompagné de son meilleur ami, Darvish, Rex découvre un jeu d’arcade qui promet de réaliser son voeu s’il gagne la partie. Et Rex souhaite avoir un animal de compagnie qui ne soit pas un poulet. Bien entendu, Rex perd. Et il perd aussi son poulet, qui vient de se faire écraser sur le parking. Mais Rex a aussi gagné une malédiction : il voit et il entend les animaux morts, qui viennent le trouver pour qu’il résolve leurs problèmes afin qu’ils puissent rejoindre le paradis des animaux. Bientôt, outre le poulet, la chambre de Rex est hantée par un rhinocéros, un gorille avec un requin accroché à ses fesses, un éléphant et un panda. Une vraie ménagerie fantôme ! Tous sont morts de manière criminelle dans le zoo de la ville. Il ne reste plus qu’à Rex, et à son ami Darvish, entraîné contre son gré dans les mésaventures de Rex, de trouver le coupable pour pouvoir enfin retrouver le calme dans sa chambre…
Louis XII Third Editions

Le mariage de Dora, Louise FullerDora adore le petit Archie, dont elle est la tutrice. Aussi, quand l’impitoyable Charlie Law revendique la garde de l’enfant, est-elle prête à tout pour rester dans la vie du bébé. Y compris à épouser Charlie ! Tentation grecque, Michelle DouglasLa mer, les fleurs, les oiseaux… L’île grecque sur laquelle séjourne Audra est un paradis. Hélas, sa sérénité est mise à l’épreuve lorsque surgit dans sa tranquille villa Finn Sullivan, avec lequel elle va devoir cohabiter… Le secret d’une étoile, Kimberly LangUne nuit inoubliable, puis le silence… pendant neuf ans. Pour Olivia, Evan Lawford restera celui qui lui a brisé le cœur. Hélas, aujourd’hui, elle n’a pas le choix : pour sauver sa carrière de danseuse étoile, elle doit demander son aide au milliardaire…

Allgemeines Künstler-Lexikon: A-Bezzuoli Editions Champ Vallon

Les insectes et apparentes occupent une place considerable dans la vie de l'homme et les liens tisses entre ces deux partenaires depuis plusieurs millions d'annees se sont traduits en une multitude de dires, de techniques, de representations, d'attitudes culturelles, de comportements sociaux, de faits politiques, de pratiques rituelles, de conduites religieuses.Cet ouvrage aborde la relation homme - "insectes" dans le monde, depuis les premiers hominides jusqu'a l'epoque actuelle. Les contributions sont regroupees en six parties qui permettent d'aborder une grande diversite de societes "traditionnelles" mais aussi "occidentales", de langues et de cultures, de taxons scientifiques, de zones geographiques, de milieux naturels, de temps et lieux de vie, de problematiques, etc.: 1: Lexiques, taxonomies; 2. "Insectes" utiles: art, agrement, agriculture, etc.; 3. "Insectes" comestibles; 4. Les "insectes" en therapeutique; 5. Les "insectes" dans la vie sociale; 6. Contes et mythes.A travers ces etudes sont proposees de nouvelles perspectives de reflexion sur de nombreux problemes concrets, actuels et mondiaux touchant la gestion de l'environnement, le developpement durable, la propriete intellectuelle ou encore l'evaluation des savoirs et les paradigmes scientifiques determinant la conception de la "realite".

Positif Éditions Jigal

À Libreville, une folle rumeur envahit la ville et crée la psychose… Dans la rue, tout le monde marche les mains dans les poches en évitant soigneusement d’approcher des inconnus… Il semblerait en effet que d’une simple poignée de main, de louches individus détroussent les passants de leurs « bijoux de famille » ! On les appelle les voleurs de sexe… C’est dans cette atmosphère électrique que, parallèlement, les gendarmes de la Direction générale des recherches mènent leur enquête sur un trafic de photos compromettantes touchant le président de la République… De son côté, la police recherche activement les auteurs du braquage qui a mal tourné d’un homme d’affaires chinois, laissant trois morts sur le carreau… À Libreville, la vie n’est pas tous les jours un long fleuve tranquille… Un thriller angoissant qui vous rendra méfiant lors de vos promenades urbaines…
EXTRAIT Libreville. Troisième arrondissement. Quartier Akébé 2. Une heure du matin. Pas un chat qui crâne dans la ruelle faiblement éclairée qui traverse le quartier. Les habitants s’étaient cloîtrés chez eux aux douze coups de minuit, laissant place à une faune nocturne. Les boutiques et les bars avaient fermé leurs portes. Le quartier était réputé être un coupe-gorge à la tombée de la nuit. Il y a une semaine, une jeune femme et son mari rentraient d’une cérémonie de retrait de deuil dans les bandes de deux heures du matin. Quatre individus étaient sortis d’une ruelle sombre. Ils leur étaient tombés dessus comme des apaches. À visage découvert. CE QU’EN PENSE LA CRITIQUE
Janis Otsiemi, l’auteur gabonais de polar est de nouveau en librairie. Tout le talent narratif et la verve langagière et sans tabou de l’écrivain se dégustent dans cette nouvelle aventure urbaine. – Le Point
Janis Otsiemi s’affirme au fil de ses publications comme l’un des maîtres du polar africain. Le langage vernaculaire de l’écrivain apporte une saveur toute particulière à son récit qui devient aussi poétique que trépidant. Un roman ambitieux et réussi de bout en bout. – Culture Chronique
Les mots s’entrechoquent, les verbes hurlent… La syntaxe se désarticule et les proverbes claquent comme autant de coups de feu qui structurent le chaos social. – Rayon Polar
Janis Otsiemi incarne l’émergence du noir urbain sur le continent africain. – Marianne
À PROPOS DE L’AUTEUR
Janis Otsiemi est né en 1976 à Franceville au Gabon. Il vit et travaille à Libreville. Il a publié plusieurs romans, poèmes et essais au Gabon où il a reçu en 2001 le Prix du Premier Roman gabonais. Ses romans se placent dans la veine du Noir urbain… et constituent un document sans égal sur les réalités explosives d’une grande cité africaine… - Marianne

Almanach des muses Presses Univ Blaise Pascal

Un road-movie semé d’embûches, de douleurs et de violence, mais aussi de complicité, d’amitié et d’amour… Après un appel de Sam Baldwin, son amie d'enfance, Jake Dickinson se voit contraint de retourner à Duncan’s Creek, le petit village de l’Utah où ils ont grandi. C’est là que vit Ben McCombs, leur vieux copain qu’ils n’ont pas revu depuis plus de vingt ans. Les trois adolescents, alors unis par une amitié indéfectible, se sont séparés dans des circonstances dramatiques au début des années quatre-vingt-dix. Depuis, ils ont enterré le passé et tenté de se reconstruire. Mais de Los Angeles aux montagnes de l’Utah, à travers les étendues brûlantes de l’Ouest américain, leurs retrouvailles risquent de faire basculer l’équilibre fragile de leurs vies. Ce voyage fera ressurgir les haines et les unions sacrées, et les amènera à jeter une lumière nouvelle sur le terrible secret qui les lie. Ils n’auront alors plus d’autre choix que de déterrer les vieux cadavres, quitte à renouer avec la part d’ombre qui les habite… et à se confronter à leurs propres démons. Campé dans le désert de l’Arizona, ce polar exaltant et parfaitement ficelé ne vous laissera pas indifférent !
EXTRAIT
J’avisai les portes vertes, à l’étage, à la recherche de la 32. Je me mordis l’intérieur de la joue et coupai le moteur. Mon reflet, dans le rétro que je venais d’abaisser, était à faire peur. Des paumes de mes mains, je frictionnai mes pommettes pour leur donner un semblant d’éclat, réfléchissant à ce que j’allais dire. Après tout ce temps, je redoutais toujours de ne pas trouver les mots. Mes doutes continuèrent à s’accrocher alors que j’empruntais l’escalier qui menait à l’étage. Arrivé devant la chambre 32, je pris une grande inspiration et frappai à la porte – trois petits coups discrets, presque hésitants. — Sam? Ma voix était sortie dans un souffle sourd. Je m’éclaircis la gorge. — C’est moi, Sam. Ouvre.
CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE
Absolument magique, puissant, rock, superbement écrit, c’est le genre de roman que vous n’avez pas envie de terminer, de ceux qui laissent des traces indélébiles… - Zonelivre
Coup de cœur : j’ai eu l’impression de ressentir la chaleur de l’Arizona, j’ai vu ces paysages désertiques et ces stations-service hors-service. J’ai imaginé la vie dans un village du fin fond des Etats-Unis dans les années 80. J’ai moi aussi fait partie de cette bande de copains… Un roman noir qui ne vous laisse pas de répit… - Livres Addict
Nicolas Zeimet nous éclabousse de son incroyable génie ! D’une authenticité rare, tous les éléments du puzzle vont s’imbriquer jusqu’au bout de ce roman à tiroir extrêmement bien ficelé. Un grand bravo pour le style incomparable. Un pur chef-d’œuvre servi par un magicien des mots… - France Net Infos
Retour à Duncan’s Creek est un très émouvant et beau roman noir aux personnages attachants et magistralement maîtrisés par Nicolas Zeimet. Le scénario est solide, les chapitres s’enchaînent et nous entraînent irrésistiblement vers un dénouement que l’on pressent tragique et triste comme tous les retours vers les terres lointaines et douloureuses de la jeunesse. - Psycho-Pat,
Quatre sans quatre À PROPOS DE L'AUTEUR
Nicolas Zeimet est né le 17 juillet 1977. Il est traducteur et vit à Paris. Il se passionne pour l’écriture dès son plus jeune âge. Son premier roman, Déconnexion immédiate, paru en 2011, est suivi en 2014 de Seuls les vautours, qui reçoit le Prix Plume d’Or 2015 avant d’être republié en poche chez 10/18. Son troisième roman, Comme une ombre dans la ville, le consacre comme « l’une des jeunes voix les plus douées du polar français ». Gageons qu’avec Retour à Duncan’s Creek, ça ne s’arrête pas là !

Les étés sur la côte - Les filles de l’été Actes Sud

Prix de la Critique 2004 de l'Institut International Charles Perrault
On aurait pu croire que tout avait été dit à propos du Grand Meaulnes et de son auteur. Mais il restait beaucoup à découvrir en s’interrogeant sur la place des lectures dans la vie d’Alain-Fournier et sur leur importance pour son oeuvre. Cette exploration de l’imaginaire de l’écrivain, depuis ses lectures d'enfance jusqu’à la rédaction de son livre, éclaire les liens complexes tissés entre mémoire, imagination et création littéraire. Elle met en lumière les racines profondes du Grand Meaulnes et la continuité, dès son plus jeune âge, du cheminement du romancier vers l’écriture. Remonter ainsi jusqu’au point de naissance d'une vocation n'ouvre pas seulement une nouvelle perspective de lecture du Grand Meaulnes, roman d'aventures, certes, mais aussi fruit d'une réflexion subtile sur les rapports existant entre littérature et vie: semblable exploration révèle également un nouveau visage d’Alain-Fournier. Issu de recherches universitaires, cet ouvrage s'adresse cependant à un large public, à tous ceux qui s'intéressent à Alain-Fournier, à la création littéraire ou qui, simplement, ont le goût des livres.
The Canadian Who's who Éditions Jigal

In this landmark dictionary, Roy Armes details the scope and diversity of filmmaking across the Arab Middle East. Listing more than 550 feature films by more than 250 filmmakers, and short and documentary films by another 900 filmmakers, this volume covers the film production in Iraq, Jordan, Lebanon, Palestine, Syria, and the Gulf States. An introduction by Armes locates film and filmmaking traditions in the region from early efforts in the silent era to state-funded productions by isolated filmmakers and politically engaged documentarians. Part 1 lists biographical information about the filmmakers and their feature films. Part 2 details key feature films from the countries represented. Part 3 indexes feature-film titles in English and French with details about the director, date, and country of origin.

A Prole Do Bebe, No. 2 Peeters Publishers

Maître incontesté de l’estampe japonaise, Hokusai n’a cessé d’inspirer les artistes occidentaux, en particulier les peintres impressionnistes. Il a traité tous les sujets, profanes et sacrés, et il est aussi célèbre pour ses vues du mont Fuji que pour ses planches érotiques. Complément utile de vos visites, réelles ou virtuelles, ce livre abondamment illustré propose une plaisante introduction à la vie, à l’œuvre, aux techniques et aux thématiques de l’artiste, emblématique de l’Ukiyo-e.

Études pratiques sur le code pénal L'AGE D'HOMME

L'image rend l'État visible ; elle permet de représenter l'abstraction du politique. Cette figuration est fréquemment synonyme de propagande, une forme de narration iconique et symbolique qui viserait à glorifier et à célébrer le pouvoir derrière le simulacre de sa représentation. C'est vers la fin du XVe siècle que l'image de la monarchie, d'une symbolique médiévale, se métamorphoserait en une symbolique antiquesante, vivifiée par l'humanisme conquérant de la Renaissance, bouleversant non seulement le langage iconographique et mythographique, mais aussi l'idéologie du pouvoir : le roi pasteur très chrétien céderait progressivement la place à un roi de gloire détenteur d'un pouvoir absolu. Contre ces deux postulats, Nicole Hochner soutient qu'il est faux de considérer l'image du roi comme une image de propagande et qu'une lecture évolutionniste masque les véritables enjeux de la représentation du pouvoir. Le règne de Louis XII (1498-1515), délaissé par les historiens, nous offre un extraordinaire laboratoire des figures du pouvoir : c'est une période de rupture, de parenthèse et de recherche pendant laquelle s'élaborent et se superposent des

images issues de la représentation religieuse et chrétienne, d'une symbolique antiquesante et mythologique, du langage de la courtoisie et de la chevalerie, du mythe du " père du peuple " consacré par la réunion des États à Tours en 1506. L'image royale épouse alors une multitude de formes et rejette aussi bien le profil autoritaire et coercitif d'un Louis XI " tyran ", que les nouveaux topoi de l'Antiquité, qui séduiront tant François Ier, " nouveau César ". Le fait remarquable est que le pouvoir ne semble pas vouloir trancher ou réguler le débat majeur suscité par ces figurations plurielles et contradictoires. La monarchie française se cherche et s'affirme au cours de cette fascinante controverse sur la nature du pouvoir royal, qui oppose et confronte les partisans d'une monarchie modérée basée sur un système de " freins " et les défenseurs d'une souveraineté absolue, non consultative. L'étude de l'image du roi met ainsi au jour une crise des représentations à la veille de l'émergence de l'absolutisme français. En faisant de l'image une source à part entière, Nicole Hochner démontre l'originalité d'une recherche centrée sur les relations entretenues entre le pouvoir politique et les formes visuelles qui lui donnent sens et consacrent l'autorité du prince. Elle nous permet de mesurer tout à la fois la richesse et la fécondité d'interrogations neuves, toutes centrées sur les significations des formes visuelles, dans leur multiple diversité.

Livres hebdo Parkstone International

Trois petites-filles. Trois mois. Une maison d’été
Dans l’intense conclusion de sa trilogie Les étés sur la côte, Mary Alice Monroe, auteure à succès du New York Times, retourne au charme et à la beauté sensuelle de Sullivan’s Island en Caroline du Sud et à la famille Muir — trois demi-soeurs liées par leur amour pour leur grand-mère et la côte de la Caroline — dans une histoire inoubliable sur les liens familiaux et un amour aussi fort et constant que la marée. C’est le dernier été que Marietta « Mamaw » Muir et ses trois « filles de l’été » pourront passer dans leur chère Sea Breeze avant qu’elle soit vendue. Tandis que la fin approche, c’est une période de transition pour Mamaw et les demi-soeurs Dora, Carson et Harper qui affrontent des pertes et s’efforcent de trouver leur place dans le monde. Harper avait l’intention de rester une fin de semaine seulement, mais une dispute avec sa mère, riche et influente, l’a laissée sans domicile. Libérée de la tyrannie maternelle et encouragée par sa famille à Sea Breeze, Harper a enfin découvert ses talents et son esprit d’indépendance. Le sort de Sea Breeze dépend désormais de son courage à prendre en main sa toute nouvelle vie. Pour ce faire, elle doit reconnaître ses forces nouvellement découvertes et accepter pleinement l’amour dans sa vie — celui de Mamaw, de Carson, de Dora, de Sea Breeze et de la côte, mais, surtout, celui de l’ancien Marine, Taylor McClellan, un ancien combattant ayant réclamé son cœur.

Allgemeines Künstler-Lexicon Éditions AdA

En 1967, André rencontre Flora et l'aime immédiatement et passionnément. En 1964, Gert, gravement malade, recherche son fils et croise la route de Rachel, qui le reconnaît pour l'avoir côtoyé au camp de Majdanek. Jurij, un personnage tourmenté qui fut officier dans un camp de concentration, semble connaître les arcanes des liens qui se sont tissés entre tous ces personnages.

Dora et le cerf-volant P.I.E-Peter Lang S.A., Éditions Scientifiques Internationales

Un cerf-volant est coincé dans un arbre alors qu’il se rendait à la grande course des cerfs-volants. Dora et Babouche doivent vite aider leur nouvel ami à se rendre sur la plus haute montagne où se déroule le concours.

Hokusai Harlequin

Qui a tué Odette, paisible pensionnaire d’une maison de retraite ? Pour le découvrir, la lieutenant Alvarez devra remonter le temps et traverser l’Atlantique… Y a-t-il eu un meurtre à la résidence pour personnes âgées Les Lilas ? C’est la première question que se pose la lieutenant Céleste Alvarez en se rendant sur les lieux aux aurores. Odette gît, fracassée, au bas d’un escalier auquel elle n’aurait jamais dû avoir accès. Comment a-t-elle pu arriver là en pleine nuit ? L’enquête s’annonce complexe et les témoignages plutôt flous : le personnel est surchargé de travail, quant aux autres pensionnaires, ils semblent tous un peu perdus… Dans sa chambre, Colette, elle, rêve de Rob, encore et encore : le ranch au Nevada, le Flower Power, San Francisco, la liberté, sa vie rocambolique avec lui… Au cours de ses investigations, Alvarez va découvrir quelques incohérences qui, insidieusement, vont la conduire sur les traces d’une folle cavale entre le continent américain et la France… Avec l’amour pour feuille de route et la mort en filigrane ! Un roman noir hors normes qui vous plongera dans les années hippies !
EXTRAIT — Salut Damien. Qu’est-ce qu’on a ? Il fait bon dans ce sous-sol où elle a pénétré après avoir salué rapidement Charlotte, une bleue frigorifiée qui fait le pied de grue à l’entrée. Elle ouvre son blouson et sort les mains de ses poches. La blancheur des néons lui blesse les yeux après l’obscurité du dehors. Elle se promet de ne pas traîner. Ça va être vite réglé cette histoire. Un coup d’oeil, le temps de taper son rapport et de classer l’affaire, elle sera peut-être sur ses dossiers urgents pour 14 heures. — Bonjour lieutenant. Ben, on a ça ! lui répond le flic en pointant du doigt un corps blafard affalé en bas d’un méchant escalier de ciment. Elle est passée sous le panonceau « Entrée du personnel », a enfilé un étroit couloir flanqué de portes étiquetées « Hommes » ou « Femmes » et est arrivée à cette sorte de petit sas où gît la femme décédée. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE
L'Amérique contestataire des années 60, la guerre du Vietnam, les rêves libertaires du Summer of Love… Un bon roman noir dû au talent d'un ancien de la psychiatrie, amoureux de musique et de polars ! - Paris-Normandie
La nouvelle perle de Jigal Polar : Quand la dure réalité se fracasse aux portes de la rêverie poétique… La magie de la littérature et le génie de l’auteur vont tisser des liens invisibles comme seuls les grands conteurs savent faire. L’intrigue se déroule, piétine, avance, revient, fait un bond en avant au gré de la volonté de l’auteur qui nous harponne sans ménagements. Le lecteur impuissant et avide de savoir est à sa totale merci et dévore les pages à la vitesse de l’éclair. - France Net Infos
À PROPOS DE L'AUTEUR
Patrick Cargnelutti est né en 1957 à Châlons-sur-Marne. En grande partie autodidacte, il a découvert comme il a pu la littérature, la musique, la peinture et la poésie, sans l’onction des institutions et la légitimité des diplômes, la curiosité lui tenant lieu de programme. Une carrière professionnelle en psychiatrie à tutoyer la folie dans tous ses états, la misère humaine sous toutes ses formes, puis un engagement associatif dans le domaine de la musique sous toutes ses formes également. Suivant le soleil, il est parti de l’est pour finir aujourd’hui totalement à l’ouest à scruter l’horizon depuis la rade de Brest, des fois que, dérive des continents aidant, l’Amérique pointe son nez dans la mer d’Iroise… Plongé dans le polar depuis son enfance, il a co-fondé en 2013 le webzine littéraire Quatre Sans Quatre et anime l’émission Des Polars et des Notes sur Radio Évasion.

Peace and Death Éditions AdA

La Revue du cinéma

Retour à Duncan's Creek